

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (Гитара)

Срок реализации –5 лет

ВО.03.УП.01. АНСАМБЛЬ (Гитара)

Срок реализации –3 года

Составитель:

Большакова О.Л.

преподаватель по классу гитары

МБУ ДО «ДШИ № 34»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа предназначена для преподавателей, работающих с учащимися по классу шестиструнной гитары и ведущих ансамбли гитаристов различных составов (например - дуэт, трио), как однородных (гитарных), так и смешанных (скрипка, домра, балалайка, флейта, виолончель, вокал и др.).

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность. Поэтому и ДШИ, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Гитарные ансамбли играют важную роль в пропаганде народных инструментов, народной и классической музыки.

Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями и базовыми навыками в классе по специальности.

Игра в ансамбле углубляет знания учащихся по теоретическим дисциплинам, расширяет кругозор, обогащает исполнительский опыт, улучшает навыки чтения с листа.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Ансамбли с гитарой - одна из ярчайших страниц мировой музыкальной культуры. Традиции гитарных ансамблей были заложены еще в веках до нашей эры. «Золотой век» ансамблевой музыки – XVII - середина XIX столетия, когда произведения многих известных композиторов разных стран звучали в музыкальных салонах буквально в каждом доме.

Репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной музыки, в различных стилях и жанрах. Для того чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли.

Класс ансамбля формирует, прежде всего, профессиональные качества учащихся. Используя опыт сольного исполнения, ученик в коллективной, ансамблевой игре успешно развивается как музыкант, как личность.

Ансамбль воспитывает чувство товарищества, приучает к собранности, обязательности. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведения, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и

чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Ансамблевое музицирование даёт детям навыки общения в коллективе, которые делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация вариативной части программы осуществляется с 1 по 3 класс по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

Реализация обязательной части программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс на 8-летнем курсе)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Класс	Вариативная часть*		Обязательная часть	
	1 класс	2 и 3 классы	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (общее количество часов)	64 часа	132 часа	330 часов	132 часа
	196 часов			
	526 часов			
	658 часов			
Количество часов на аудиторные занятия	32 часа	66 часов	165 часов	66 часов
	263 часа			
	329 часов			
Количество часов на внеаудиторные занятия	32 часа	66 часов	165 часов	66 часов
	263 часа			

	329 часов			
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час	1 час	1 час

*Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-х человек). Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в ансамблевом музицировании;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также прослушивания записей выдающихся исполнителей и гитарных ансамблей.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи)
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. Учебная аудитория для работы по учебному предмету оснащена пианино, звукотехнической аппаратурой или ноутбуком.

Образовательное учреждение имеет высококачественные концертные инструменты, а также инструменты уменьшенных размеров (1/2 и 3/4) для детей разного возраста, пюпитры, подставки для ног, высококачественные струны.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение может обеспечивать выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (гитарные ансамбли), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, фортепиано и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

- дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Смешанные составы:

- домра, гитара
- балалайка, гитара
- домра, балалайка, гитара
- фортепиано, гитара
- скрипка, гитара
- виолончель, гитара
- флейта, гитара
- скрипка, виолончель, гитара
- скрипка, флейта, гитара

В классе ансамбля может практиковаться унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

Срок обучения - 8-9 лет

Вариативная часть:

Аудиторные занятия: 1- 3 класс* - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1-3 класс - 1 час в неделю.

Максимальная учебная нагрузка (общее количество часов) – 196 часов:

1 класс - 64 часа, 2 и 3 класс - 132 часа.

Обязательная часть:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс – 1 час в неделю.

Максимальная учебная нагрузка (общее количество часов) - с 4 по 8 классы - 330 часов, 9 класс - 132 часа.

*Из объема часов, предусмотренных на вариативную часть ОП по ФГТ, на реализацию предмета «Ансамбль» взято с 1 по 3 класс по 1 часу аудиторной нагрузки в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитарных дуэтов, трио, переложений отечественных и зарубежных композиторов).

3. Годовые требования «Ансамбль (гитара)»

Срок обучения – 8-9 лет

На первом этапе (с 1-го по 3-й класс) формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

1 класс (1 час в неделю) (Вариативная часть)

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности.

Промежуточная аттестация:

- 1 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
- 2 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Русская н. п. «Ходила младшенька по борочку». Обр. Дмитриевой Н.
2. Русская н. п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Дмитриевой Н.
3. Кюффнер Й. Экосез.
4. Гайдн Й. Песенка.
5. Калинин В. Тень-тень.

2 класс (1 час в неделю) (Вариативная часть)

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности.

Промежуточная аттестация:

- 1 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
- 2 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Куперен Ф. Кукушка.
3. Аноним. Старинная французская песня.
4. Моцарт Л. Весенняя песня.
5. Дюарт Дж. Индейцы.

3 класс (1 час в неделю) (Вариативная часть)

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности.

Промежуточная аттестация:

- 1 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
- 2 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Поплянова Е. Колыбельная луны.
2. Бах И.С. Менуэт.
3. Аноним. Сарабанда.
4. Дюарт Дж. Ковбои.
5. Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты».

4 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

2 полугодие: зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Сор Ф. Вальс.
2. Шуберт Ф. Вальс.
3. Мексиканская народная песня «Красивое небо».
4. Ерзунов В. Бриз.
5. Бах И.С. Марш.

5 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом.

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

2 полугодие: зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Муффат Г. Бурре.
2. Сор Ф. Старинный испанский танец «Фолия»
3. Бах И.С. Прелюдия.
4. Козлов В. Румба из сюиты «Эхо бразильского карнавала».
5. Поплянова Е. Счастливые башмаки.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. Юля – вальс.
2. Бах И. С. Сицилиана.

6 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

2 полугодие: зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Скарлатти Д. Соната A dur.

2. Карулли Ф. Дуэт № 4 ор. 34
3. Чазаретта А. Аргентинский вальс.
4. Карлтон Д. Джа-да. Обр. Боткина Р.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. Венецианская баркарола

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Обязательная часть: 7 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

2 полугодие: зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бах И.С. Инвенция.
2. Баев Е. Соната в старинном стиле.
3. Бартоли Р. Вальс ми минор.
4. Виллолдо А. Аргентинское танго.
5. Кватромано. Отъезд (венесуэльский вальс).

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. Аллегретто.

Обязательная часть: 8 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года ученики должны пройти 4 произведения с разной степенью готовности.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

2 полугодие: зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Пернамбуко Х. Бразильский танец.
2. Ерзунов В. Экспромт.
3. Гранадос Э. Испанский танец № 2 «Ориенталь».
4. Бах И.С. Аллеманда.
5. Козлов В. Милонга из сюиты «Эхо бразильского карнавала».

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик - трак (Полька).
2. Русская народная песня «Винят меня в народе». Обр. А. Шалова.

Обязательная часть: 9 класс (2 часа в неделю)

Продолжается работа над совершенствованием ансамблевых навыков и накоплением репертуара.

В течение учебного года ученики должны пройти 6 произведений различной степени готовности.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

2 полугодие: зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Козлов В. Танго из сюиты «Эхо бразильского карнавала».
2. Альбенис И. Гранада (серенада).
3. Пьяццолла А. Прощай, Нонино.
4. Асеведо В. Маленький бразилец.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка.
2. Глинка М. Я встретил Вас.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает приобретение следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, таких как:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, используя многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом и совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для гитарного ансамблевого исполнительства;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- знание музыкальной терминологии;
- развитие навыка чтения нот с листа музыкальных произведений;
- знание ансамблевого репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм и умения самостоятельно их разучить, преодолевая самостоятельно технические трудности;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- навыков публичных выступлений в ансамбле;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. *Формы аттестации:* контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии. В 1, 2 и 3 классах со сроком обучения 8-9 лет (вариативная часть) учащиеся сдают 2 контрольных урока в конце 1 и 2 полугодий, на которые выносятся по 1 произведению: в 1-ом полугодии - 1 пьеса по нотам, а во 2-ом полугодии - 1 пьеса наизусть.

В 4, 5, 6, 7, 8 и 9 классах со сроком обучения 8-9 лет (обязательная часть) учащиеся сдают контрольный урок в конце 1 полугодия, и зачет во 2 полугодии. На контрольный урок (1 полугодие) выносятся по 1 пьесе по нотам, в 9-ом классе – 2 пьесы по нотам. На зачет (2 полугодие) выносятся по 1 произведению наизусть, в 9-ом классе – 2 произведения наизусть.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, фестивалях, публичное выступление обучающихся на общешкольных и отделенческих концертах может приравниваться к выступлению на зачетах и контрольных уроках.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По завершении курса обучения по предмету «Ансамбль» аттестация учащихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Развитие отечественной гитарной школы настойчиво требует активизации обучения ансамблевой игре. Именно она может в особой степени способствовать воспитанию высококвалифицированных музыкантов, расширять их кругозор, стимулировать развитие художественного вкуса.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании ансамблей. Необходимо, чтобы исполнительские качества учащихся были равноценны. Из учащихся комплектуются дуэты, трио или один общий унисон. В отдельных случаях можно привлекать для игры в ансамбле учащихся других классов образовательного учреждения в области музыкальное исполнительство (домра, балалайка, гитара, флейта, скрипка, фортепиано, баян, аккордеон и др.) Часто ансамбли струнных инструментов исполняют программу в сопровождении фортепиано или баяна.

Репертуарный план предусматривает знакомство с произведениями, имеющими художественную ценность и эстетическую значимость, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, зарубежной и отечественной классики, лучшие образцы современной музыки). Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. Руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля.

Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Педагог должен

использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

В целях расширения музыкального кругозора, и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Коллективному чтению с листа в ансамбле должно уделяться самое серьезное и постоянное внимание.

Чтение не только расширяет музыкальный кругозор учащихся, знание ими репертуара, но и исключительно эффективно развивает «чувство ансамбля». Регулярное коллективное чтение нотного текста непроизвольно активизирует музыкальные способности исполнителей: повышается внимание, слуховой контроль, происходит сравнительно быстрое налаживание необходимой динамической и метроритмической координации в звучании всех голосов ансамбля и др.

Для чтения, как правило, берутся пьесы более легкие по сравнению с основным репертуаром. Чтению с листа желателен уделять время на каждом занятии ансамбля, как с педагогом, так и в часы самостоятельной репетиции.

В классе гитары материалом для чтения кроме гитарных ансамблей могут служить пьесы для струнных ансамблей, лютневые табулатуры, фортепианные клавиры.

Разделение репертуарных списков по классам нецелесообразно. При составлении программ для каждого ансамбля педагог должен руководствоваться, в основном, степенью музыкально-технической подготовки обучающихся, которая обычно далеко не одинакова в одном и том же классе.

Приведенный в программе список нотной литературы не является исчерпывающим, а потому не должен сковывать инициативу преподавателя в использовании других источников. Каждый раздел списка может постоянно пополняться за счет выходящих в периодической печати новых переложений и оригинальных сочинений для ансамблей, а также за счет переложений, сделанных самими преподавателями.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

В процессе занятий в классе ансамбля необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся, проводя прослушивания записей лучших гитаристов-исполнителей из России и всего мира, посещая концерты, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Приступая к работе над музыкальным произведением, следует дать общее представление о характере его музыкального содержания, рассказать о композиторе, подчеркнуть стилистические и фактурные особенности, охарактеризовать жанровые закономерности. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать в записи.

Особая сфера работы, присущая ансамблевым классам - слаженность совместной игры в малом и большом, в отдельном приеме и общем замысле.

Серьезное внимание следует уделять качеству настройки при работе с ансамблями струнных инструментов (гитара, балалайка, домра, скрипке, альту, виолончели).

К первым шагам в овладении ансамблевой техникой можно отнести: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, динамическое равновесие звучания, согласование аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса, работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической).

Большой тренировки и взаимопонимания требует умение вовремя вступить. Нужно объяснить, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха (ауфтакта) - кивком

головы, знак глазами (следует уточнить, кто будет показывать вступление). Полезно посоветовать одновременно с этим жестом взять дыхание. Это делает начало исполнения качественным, органичным, снимает сковывающее напряжение. Заблаговременно должен быть определен темп исполнения. Общность понимания темпа – одно из первых условий ансамбля. Партнеры должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть. Музыка начинается уже в ауттакте. Можно рекомендовать при разучивании просчитать в соответствующем темпе «пустой такт», в дальнейшем это становится излишним.

Не меньшее значение имеет синхронное окончание – снятие звука. «Рваные, лохматые» аккорды загрязняют исполнение, производят неблагоприятное впечатление.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Малозаметные иной раз в сольной игре ритмические недочеты в ансамбле нередко могут нарушать цельность впечатления, дезориентировать партнеров и быть причиной неудач. При публичном выступлении ансамбль требует от участников безупречного уверенного ритма, в ансамбле ритм должен быть коллективным. Но при всей строгости и незыблемости общего коллективного ритма он должен быть естественным и органичным для каждого участника ансамбля.

Одной из наиболее перспективных ансамблевых форм являются дуэты, трио гитаристов. Дуэтам исполнителей, играющих на гитаре, становится в гораздо большей степени подвластной, нежели в сольной практике, широчайшая сокровищница мировой музыкальной литературы, как камерно-инструментальной, так и оркестровой.

Вместе с тем, по сравнению с более многочисленными гитарными ансамблями - трио, квартетами и т.п. - дуэт мобильнее. Его легче организовать, проще найти двух психологически совместимых музыкантов-партнеров.

Комплектование составов ансамблей должно проходить с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Весьма острой продолжает оставаться проблема создания и публикации высокохудожественного репертуара, который бы в полной мере был способен раскрыть наиболее сильные стороны ансамблевого звучания современных концертных гитар.

Игра в инструментальном дуэте, трио имеет свои специфические сложности. Поскольку они являются самой малой ансамблевой формой, то каждая партия всегда на виду и один исполнитель не сможет «спрятаться» за спину другого. Даже самый незначительный художественный брак одного из ансамблистов сразу же намного снижает общий уровень игры. Следовательно, в дуэте, трио в отличие от более многочисленных ансамблей, партнеры должны быть приблизительно равноценными по профессиональному уровню.

В процессе углубления работы ансамбля над произведением возникает все большее понимание образного содержания исполняемого. Соответственно, активно совершенствуется ансамблевая техника. А именно: артикуляция и штрихи, усиливается синхронность метроритмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Все к большему единству приводится сам исполнительский почерк каждого из участников ансамбля при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Главное здесь заключается в том, что участник ансамбля должен не только свободно владеть всеми исполнительскими средствами, присущими сольному исполнительству, но также и искусно сочетать индивидуальные приемы игры с манерой игры своего партнера. Лишь в этом случае возникает подлинная синхронность ансамблевого звучания, обеспечивающая максимальную согласованность партий. В профессиональном ансамбле звуки и паузы настолько точно скоординированы во времени, что создается впечатление игры одного музыканта одновременно на нескольких гитарах.

Синхронность звучания возникает в результате единого понимания учащимися темпа, метра и ритма. В процессе работы над произведением учащиеся должны найти тот темп, который наиболее точно выражает характер художественного образа и в то же

время способствует выявлению индивидуальных черт, свойственных именно данному творческому содружеству.

Важнейшую роль в ансамблевом исполнительстве играет ощущение единого метроритмического пульса. Это позволяет исполнителям точно фиксировать атаку, ведение и завершение каждого звука, а также придает звучанию устойчивость, стройность, внутреннюю упругость.

В музыке со стабильным темпом учащимся легче добиться синхронности звучания, так как от них требуется в основном умение выдерживать установленный темп. А в произведениях, которые предполагают свободу темпоритма, задача существенно усложняется. Добиваясь единства темпоритма, учащиеся должны учитывать то, что не все ритмические рисунки, встречающиеся в партиях, равнозначны.

Достижению ансамблевого единства в значительной мере способствует визуальный контакт между исполнителями: взгляд, мимика, движение головы или корпуса. Этот прием может быть целесообразным, например, в момент завершения музыкального сочинения, снятия последнего звука или аккорда. Необходимость визуальных контактов при игре в ансамблях (дуэтах, трио) обусловлена самой музыкой, в которой обычно много диалогов, «общения голосов».

Одним из действенных выразительных средств исполнения является динамика. Умелое пользование ею помогает полнее раскрыть общий характер музыки, передать ее эмоциональное содержание, подчеркнуть конструктивные особенности формы.

Современные концертные гитары обладают значительным динамическим диапазоном, от тончайшего *pp* до мощного *ff*; однако культуру профессионального дуэта, трио всегда можно определить умению добиваться выразительного, одухотворенного звучания на *pp*.

Вопросы динамики ансамбля следует рассматривать в двух аспектах: горизонтальном, как чередование сменяющих друг друга динамических уровней, и вертикальном, как сочетание различных по силе фактурных линий.

Участникам дуэта, трио гитаристов следует тщательно следить за динамическим балансом голосов по вертикали. Различные элементы фактуры должны звучать на разных динамических уровнях.

В любом ансамбле существует два способа дифференциации голосов: указание нюансов, индивидуализированное для каждой из партий, и единое для всех партий. Обозначение единого нюанса подразумевает, что сами исполнители определяют, кому играть громче, а кому тише. Определяющим в выборе тех или иных средств является эмоционально-образное содержание сочинения и его принадлежность к тому или иному стилю.

Важнейшим критерием осмысленного исполнения является также артикуляция, то есть искусство произнесения музыки с той или иной степенью атаки, связности или расчлененности звуков. Участники дуэта, трио должны стремиться к максимальной согласованности артикуляции, которая в зависимости от контекста, может быть идентичной или контрастной.

Весьма существенным средством передачи образного строя музыки композитора является выбор соответствующей тембровой палитры. Участники ансамбля сами должны выстроить тембровую драматургию сочинения.

Таким образом, исполнительская техника в ансамбле гитаристов предполагает целый комплекс средств выражения, с одной стороны - свободное владение инструментом каждым из учащих ансамбля, с другой - координацию темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения. Исходным ориентиром в выборе тех или иных исполнительских приемов всегда должно быть эмоционально-образное содержание музыки.

Внимательное изучение и воплощение в жизнь этих рекомендаций явится надежным основанием для дальнейшего успешного развития ансамблевого концертно-академического гитарного искусства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной нагрузки в вариативной и обязательной части программы составляют 1 час в неделю с 1 по 9 классы со сроком обучения 8-9 лет и 1 час в неделю с 1 по 6 классы со сроком обучения 5-6 лет.

Роль самостоятельной работы очень велика, поэтому преподаватель ансамбля должен побуждать учащихся к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для ансамблевой игры. Эффективность занятий ансамбля под руководством педагога и художественный уровень его звучания в значительной степени определяются качеством индивидуальной проработки партий каждым учащимся, а также регулярностью и степенью творческой направленности самостоятельной репетиции.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Для достижения хорошей сыгранности каждый исполнитель должен не только твердо знать свою партию, но и хорошо представлять себе звучание других голосов. Для этого желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В самостоятельных занятиях ансамбля важна не только реализация указаний педагога, но и проявление творческой активности самих обучающихся, от чего во многом зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк каждого коллектива.

На заключительной стадии работы ансамбля над произведением полезно записать исполнение на магнитофон с последующим критическим прослушиванием. Полезно также прослушать данное произведение в исполнении других исполнителей.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников (класс гитары)

Однородные ансамбли:

1. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I. Кузин Ю.Н. Пособие для преподавателей ДМШ. Новосибирск, НМК, 1999.
2. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Часть I. Кузин Ю.Н. Пособие для преподавателей ДМШ. Новосибирск, НМК, 1999.
3. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Начальное обучение. Александрова М. В. Москва, «Кифара», 2010.
4. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Выпуск 1. Ерзунов В. Москва, «Черниголовка», 1998.
5. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Выпуск 2. Ерзунов В. Москва, «Черниголовка», 1999.
6. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Выпуск 3. Ерзунов В. Москва, 2000.
7. Альбом гитариста для музыкальных училищ. Выпуск 4. Ерзунов В. Москва, 2001.
8. Альбом гитариста. Выпуск 5. Ерзунов В. Москва, 2002.
9. Альбом гитариста. Выпуск 6. Ерзунов В. Москва, 2003.

10. Альбом гитариста. Выпуск 7. Ерзунов В. Москва, 2005.
11. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Выпуск 10. Ерзунов В. Москва, 2006.
12. Альбом гитариста. Выпуск 12. Ерзунов В. Москва, 2008.
13. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Составитель Иванова - Крамская Н. А. Москва, издательство «Музыка», 1985.
14. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Составитель Иванова - Крамская Н. А. Москва, издательство «Музыка», 1986.
15. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Составитель Иванова - Крамская Н. А. Москва, «Музыка», 1988.
16. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Составитель Ларичева Г.А.. Москва, «Музыка», 1987.
17. Ансамбли шестиструнных гитар. Иванников П.В. М.: «АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004.
18. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Вып.1. Составители Иванников А. В., Иванников П. В. Москва, «Советский композитор», 1987.
19. Ансамбли для шестиструнной гитары. I-V классы музыкальной школы. Составитель Колосов В.М. Москва, «Крипто-логос», 1996.
20. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. Москва, «Музыка», 1989.
21. «Битлз для двоих». Переложение Бровко В.Л. Санкт-Петербург, «Композитор», 1996.
22. Вальсы и танго для гитары (для музык. школ, училищ, консерваторий и домашнего музицирования) Тепляков Е.П., Иванников П.В., Иванников Т.П.- М.: ООО «Изд. АСТ», Донецк: «Сталкер», 2002.
23. «...Гитары звук волшебный». Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Составители Верединский Ю.М., Поддубный С.Н.. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007.
24. Гитара в ансамбле. Тетрадь 1. Начальные классы ДМШ. Фетисов Г.А. Москва, Изд. дом Катанского, 2000.
25. Гитара на бис. Концертный репертуар. Составитель Ильин С. Санкт-Петербург, «Лань», 1999.
26. Детский альбом гитариста. Выпуск 8. Ерзунов В. Москва, 2005.
27. Детский альбом гитариста. Выпуск 9. Ерзунов В. Москва, 2005.
28. Детский альбом гитариста. Выпуск 11. Ерзунов В. Москва, 2007.
29. Детские песенки на стихи известных поэтов для дуэта гитар. Куфто Э.
30. Донотный период начального обучения гитариста. Гитман. А.Ф. Москва, ООО «Престо», 2003.
31. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. Переложение Людоговского А. Москва, «Горопов».
32. Журнал «Гитаристъ» № 1. Москва, 2012.
33. Журнал «Гитаристъ» № 1. Москва, 2005.
34. Журнал «Гитаристъ» № 2. Москва, 2005.
35. Журнал «Гитаристъ» № 1. Москва, 2006.
36. Журнал «Музыкальное просвещение. Мир гитары» № 13. Московская обл., 2006.
37. Журнал «Музыкальное просвещение. Мир гитары» № 21. Московская обл., 2009.
38. Журнал «Музыкальное просвещение. Мир гитары» № 25. Московская обл., 2009.
39. Журнал «Музыкальное просвещение. Мир гитары» № 26. Московская обл., 2009.
40. Журнал «Музыкальное просвещение. Мир гитары» № 11. Московская обл., 2005
41. Журнал «Музыкальное просвещение. Мир гитары» № 3. Московская обл., 2011.
42. Золотой репертуар гитариста. На пути к Баху. Транскрипции Кузнецова В. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002.
43. Золотой репертуар гитариста. Бах И.С. Транскрипции Кузнецова В. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.

44. Золотой репертуар гитариста. Составитель Шумеев Л.Т. Москва, «Современная музыка», 2008.
45. Золотой век гитары. Ансамбли для шестиструнной гитары. Том 1. Составитель Иванова Крамская Н. А..
46. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 3 (5 класс ДМШ). Составитель Кузин Ю.П. Новосибирск, «Классик – А», 2003.
47. Играем вдвоём. Сборник авторских переложений для дуэта шестиструнных гитар. Токарев В.А. Архангельск, 2008.
48. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III. Кирьянов Н.Г. Москва, «Тоника», 1991.
49. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДШИ и ДМШ. Составитель Донских В.Н. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002.
50. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио). Для старших классов ДШИ и ДМШ. Вып. 2. Составитель Донских В.Н. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002.
51. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 2. Составитель Славский В. В., Киев, «Музычна Україна», 1982.
52. Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом. Вып. 2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Веницкий А. И.. Москва, ООО «Престо», 2005.
53. Коллекция гитариста Популярныe классические мелодии. Составитель Бровко В. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003.
54. Коллекция гитариста Классика джаза. Составитель Бровко В. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003.
55. Латиноамериканские танцы. Классическая гитара. Выпуск 2. Фридом О. Раменское, 2002.
56. Латино-американская музыка для гитары (серия «Любимые мелодии») Составитель Хайнецкий Р. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
57. Мелодии народов мира. Вып.3. Составитель Пичугин П.А., Москва, «Музыка» , 1986.
58. Музыка русской души. Ансамбли (дуэт). Руднев С.И. 2004
59. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Гитман. А.Ф. Москва, ООО «Престо», Москва, 1997.
60. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Донских В.Н. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006.
61. Нотная папка гитариста № 2. Начальные классы музыкальной школы. Золотая библиотека педагогического репертуара. Составитель Дмитриева Н.Н. Москва, «Дека-ВС», 2009.
62. Нотная папка гитариста № 1. Начальный этап обучения. Золотая библиотека педагогического репертуара. Составитель Дмитриева Н.Н. Москва, «Дека-ВС», 2008.
63. Первые шаги гитариста (тетрадь 1). Фетисов Г.А. Москва, Изд. дом Катанского В., 2004.
64. Первые шаги: альбом юного гитариста. Киселев О. Челябинск, «МРІ», 2006.
65. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4 – 5 классы ДМШ. Составитель Ларичев Е.В.. Москва, «Музыка», 1984.
66. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Составитель Гитман А. Москва, «Престо», 2005.
67. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Привалов С.Б. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003.
68. Популярныe пьесы в переложении для шестиструнной гитары. Составитель Бойко Ю.Е. Ленинград, «Советский композитор», 1989.

69. Произведения для шестиструнной гитары. Брауэр Л. Составитель Максименко В.А. Москва, «Музыка», 1986.
70. Произведения русских и зарубежных композиторов для дуэта шестиструнных гитар. Составитель Пермяков И.Ю. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006.
71. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. Поплянова Е.М. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.
72. Пьесы для двух гитар. Тетрадь 1. Кофанов А. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006.
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967.
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
75. Рио-рита. Популярная музыка в переложении для классической гитары составитель Скрыльников В. А. Москва, «Горопов», 2007.
76. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары. Иванников Т. П.. М.: «АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004
77. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Катанский А.В., Катанский В.М., Москва, Изд. дом Катанского В., 1997.
78. Сентябрьский денёк. Козлов М. Санкт-Петербург, «Гармония», 2005.
79. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар. Поплянова Е.М. Челябинск, «МРІ», 2006.
80. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В.. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
81. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
82. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1 – 2 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гордиенко К.И. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
83. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2 - 3 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гордиенко К.И. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
84. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3 - 4 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
85. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4 – 5 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
86. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
87. Хрестоматия. Гитара. Часть II. Ансамбли. Этюды. Младшие классы ДМШ. Составление Агабабова В.П. Москва, «Кифара», 2006.
88. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс. Иванников П.. М.: «АСТ», Донецк: «Сталкер», 2003.
89. Хрестоматия педагогического репертуара. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Составитель Иванова-Крамская Н. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
90. Хрестоматия педагогического репертуара. Хрестоматия гитариста для учащихся 1–2 класс ДМШ. Составитель Иванова-Крамская Н. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
91. Шестиструнная гитара. Подготовительный и 1 классы ДМШ. Изд. 3. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «Музычна Україна», 1988.
92. Шестиструнная гитара 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 3. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «Музычна Україна», 1988.
93. Шестиструнная гитара 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 2. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «Музычна Україна», 1984.

94. Шестиструнная гитара 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «Музычна Україна», 1985.
95. Шестиструнная гитара 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание 2. Составитель Михайленко Н.П. Киев, «Музычна Україна», 1986.
96. Шесть струн - шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. Составитель Кузин Ю.Н. Новосибирск, «Классик-А», 2003.
97. Школа игры на шестиструнной гитаре. Торопов А. В. Москва, «Дека», 1994.
98. Школа игры на шестиструнной гитаре. Иванов-Крамской А. Составитель Иванова-Крамская Н. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
99. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Учебно-методическое пособие для ДМШ. Иванова-Крамская Н.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
100. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть I. Каурина Г.М.. Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
101. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть II. Каурина Г.М.. Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
102. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. Козлов В.В. Челябинск, «МРІ», 2003.
103. Юный гитарист. Часть II. Калинин В.П. Москва, «Музыка», 1993.
104. Юный гитарист. Часть III. Калинин В.П. Новосибирск, 1996.
105. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Донских В.Н. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.
106. Couperin Fr. Six pieces for two guitars. Editio Musica Budapest, 1975.
107. Guitar duos for beginners. Editio Musica Budapest, 1979.

Смешанные ансамбли:

1. Белов Г. Г. Тема и вариации для домры и гитары. Ленинград, «Советский композитор», 1982.
2. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. Составление и переложение Ногаревой Ю.Л. Санкт-Петербург, «Композитор», 2000.
3. Журнал «Музыкальное просвещение. Мир гитары» № 31. Московская обл., 2010.
4. Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом. Вып. 2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Виницкий А. И. Москва, ООО «Престо», 2005.
5. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А.В. Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
6. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А.В., Донских В.Н. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002.
7. Поплянова Е.М. Три прелюдии для флейты и гитары. Санкт-Петербург, «Композитор», 2003.
8. Портнов Г.А. Пьесы для домры и гитары. Ленинград, «Советский композитор», 1982.
9. Произведения зарубежных композиторов. Обработка и переложение для домры и шестиструнной гитары. Ленинград, «Музыка», 1988.
10. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007.
11. Пьесы для трио народных инструментов. Составитель Иванов Н. Москва, «Музгиз», 1961.
12. Пьесы для домры и гитары. Составление и переложение Ногаревой Ю.Л.. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002.
13. Пьяцолла А. Histoire du tango. Paris, Editions Henry Lemoine.

Нотная литература для переложений:

1. Избранные вальсы. Переложение для дуэта семиструнных гитар. Составитель Глыбовский Б. Е. Ленинград, «Музыка», 1989.
2. Нотная тетрадь гитариста (Семиструнная гитара) Выпуск 3. Составитель Красный В. Н., Москва, «Советский композитор», 1981.
3. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962.
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963.
5. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964.
6. Педагогический репертуар гитариста (Семиструнная гитара) 3-5 классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель Менро Л. А., Москва, «Музыка», 1979.
Педагогический репертуар гитариста (Семиструнная гитара) 3-5 классы ДМШ. Выпуск 5. Составитель Менро Л. А., Москва, «Музыка», 1982.
7. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. Юрьев В.М. Ленинград, «Советский композитор», 1962.
8. Школа игры на семиструнной гитаре. Сазонов В.С. Москва, «Музыка», 1972.

2. Репертуарные списки (класс гитары)

Дуэты:

- Абреу З. Тико-тико.
- Абель К. Соната.
- Авлас Н. Анданте. Ручеек.
- Агуадо Д.- Киселев О. Этюд.
- Альберт Г. Дуэт.
- Альбенис И. Танго. Гранада (серенада). Evocacion.
- Альбиони Т.- Джиазотто Р. Адажио. Транскрипция Лагойя А.
- Альфано Ф. Мучачо.
- Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия.
- Аноним (неизвестный автор). Танец. Тамбурин. Романс. Stantipes. Ария. Песенка про Сашу. Вальс «Тихо, так тихо».
- Anti tomaso C. Nostalgia.
- Андреев В. Вальс «Искорки». Вальс «Фавн».
- Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка».
- Асеведо В. Маленький бразилец.
- Астуриана (Астурия). Обр. М. де Фалья.
- Ашкенази А. Новый дом.
- Баев Е. Соната в старинном стиле.
- Бартоли Р. Вальс ми минор.
- Баллард Р. Балет.
- Бах И.С. Менуэты. Сарабанда. Прелюдии. Инвенции. Бурре. Маленькая ария. Шутка (Скерцо). Preamble BWV 875a. Ария (Анданте) BWV 1033/I. Гавот BWV 816 /IV. Ларго. Фантазия. Fuqato BWV 962. Ария. Адажио. Scherzo BWV 827/VI. Аллеманда. Полонезы. Фуга. Фугетта. Полонез. Musette. Марш. Ария («Bist du bei mir»). Гавот из английской сюиты № 6. Адажио (кантата № 156)
- Белорусский народный танец «Янка». Обр. Иванова-Крамская Н.
- Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Русанов Е.
- Белорусская полька. Обр. Калинина В.
- Беляев Г. Вальс из сюиты для двух гитар.
- Беренд З. Наигрыш. Эхо.
- Березняк А. Прозвенел звонок.
- Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди».

- Bielsa V. Дуэты № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
- Bellasio P. Madrigale.
- Бельгийская народная песня «Карлуша». Обр. Дмитриевой Н.
- Беляев В. Лютня. Два сонета.

- Bevilacqua M. Variations op. 48 sur les Folies d'Espagne.
- Бетховен Л. Сурок. Менуэт.
- Bercher J-D. Djanda.
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен». Хабанера из оперы «Кармен».
- Бойко А. Melancholic mood.
- Боккерини Л.- Иванников П. Интродукция и фанданго.
- Боккерини Л. Менуэт.
- Bonfa L. Manana de carnaval.
- Блантер М. Катюша.
- Брауэр Л. Крестьянская музыка (Прелюдия. Интерлюдия. Танец. Финал).
- Брамс И. Вальсы.
- Булахов П. Колокольчики мои, цветики степные. Обр. Иванова-Крамская Н.
- Булахов П. Серенада.
- Вальдтейфуль Э. Вальс «Долорес».
- Варламов А. Вальс. Красный сарафан (обр. Дителя В.).
- Вебер К. Романс. Песня. Донна Диана.
- Вейс С. Старинный французский танец. Сюита № 16 (Прелюдия. Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига).
- Венгерская народная песня. Обр. Иванова-Крамская Н.
- Венгерский народный танец «Чардаш». Обр. Иванова-Крамская Н.
- Виллолдо А. Аргентинское танго.
- Вилла - Лобос Э. Бразильский танец. Кубинский танец. Терезинья. Вальс-шоро.
- Веницкий А. Дождик. В цирке. Этюды. Маленькая баллада. Счастливая парочка. Песня дождя. На заходе солнца. Bog sie rodzi. Jezus malusienki. Pojdzmy wszyscy do stajenki. W ztobie lezy.
- Гаврилин В. Каприччио.
- Гайдн Й. Песенка. Аллеманда. Анданте. Менуэт. Дуэт № XII/4.
- Галилей В. Фантазия.
- Гедике А. «Заинька, попляши». Обр. Иванова-Крамская Н.
- Гендель Г. Аллеманда. Сарабанда. Ария. Увертюра.
- Gimenez G. Свадьба Луиса Алонсо.
- Глазунов А. Вальс.
- Глинка М. Полька. Андалузский танец. Украинская песня.
- Глиэр Р. Вальс-бостон из балета «Красный цветок».
- Глыбовский Б. Вальс «Настроение».
- Глюк К.В. Песня. Танец из оперы «Орфей и Эвридика».
- Гомес В. Романс.
- Гранадос Э. Пять поэтических вальсов. Испанский танец № 2 «Ориенталь».
- Granda C. La flor de la canela.
- Граф Лози фон Лозинтал. Сарабанда.
- Гретри А. Спор.
- Гречанинов А. Колыбельная.
- Грибоедов А. Вальсы.
- Григ Э. Вальс. Норвежский танец. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт». Песенка.

- Gustafson G. Twilight tango. Midnight embrace. Sunrise tango.
- Guestrin N. Ayres.
- Дворжак А. Славянский танец № 2.
- Дезмонд П. Take five. Полонез.
- Делло-Джойо Н. Горная мелодия.
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».
- Dufay G. Hymnus. Chanson.
- Джоплин С. Рэгтаймы.
- Джулиани М. Лендлер. Этюд № 5 («Ручеёк»).
- Джулиани М.- Киселев О. Этюд. Экосез.
- Дмитриева Н. Велосипед. Зарядка.
- Донауров С. Я встретил вас (романс).
- Донских В. Мышкины гости. Про медведя. Соловей и дерево. Мишка косолапый. Песенка дождя. Паучок-путешественник. Котик-полосатик. Облачко. Шутливый дуэт. Белка. Муравьишка. На лошадке. Тра-та-та. Тень-тень. Лягушонок-музыкант. Часы. Ослик. Вышла курочка гулять. Два кота. Солнышко. Киска. Сорока. Колокольный звон. Гусь. Лягушонок. Ёлочка. Ёжик. Зима. Божья коровка. Лиса. Про зайку. О чем пел скворец (Медуза. Верблюжата).
- Дрейзен Е. Вальс «Березка».
- Дунаевский И. Колыбельная.
- Дъепар Ш. Менуэт.
- Дюарт Дж. Ковбои. Индейцы.
- Дюранте Ф. Гальярда.
- Дюмон Ш. Radam, radam (вальс).
- Ерзунов В. Пять легких дуэтов. Маленький дуэт. Осенняя песенка. Ступеньки. Солнышко и туча. Лето. Летний дождик. Серенький котик. Птичка. «Падают листья». Листопад. Осень. «Кто чей». Зайчик. Цветные огоньки. Дуб. Март. Природа. Считалка. « С любовью к природе». Экспромт. Диска. Танец прошедшего лета № 1. Танец прошедшего лета № 2. Фламинго. Праздничный город. Отражение. Белый дельфин. Менуэт. Бриз. Этюд. Дуэты. Подружки. Карусель. Лотос. Карнавал. Волан. Напев. Вальс. У камина. Полька-шутка. Аллегретто. Песня без слов. Аллегро. Наигрыш.
- Захарьина Т. Праздничный вальс. Козочка. Осенний дождик. Как у нашего кота.
- Зеленые рукава (английская песня) Обр. Иванова-Крамская Н.
- Иванов-Крамской А. Колыбельная
- Иванова-Крамская Н. Умный ёжик. Песня без слов.
- Ивановичи И. Воспоминание (вальс).
- Иванников Т. Грусть.
- Иванников П. Гуцульские наигрыши.
- Ильин С. Цвета аметиста.
- Иппаргауэрре П. Плач старого гаучо.
- Исландская народная песня «Olaf lilacrose».
- Einarsson S. Allt fram streymir. A sprengisandi. Sefur sol hja aegi.
- А. да Кабесон. Вариации на миланскую гальярду.
- Кабалевский Д. Наш край. Маленькая полька. Рондо.
- Калинин В. Тень-тень. Киска.
- Калинин В. Серенада.
- Камаринская. Обр. Лебедев В.
- Караулов В. , Иванников П. Вариации на р.н.п. « Ты детинушко, сиротинушка».
- Кардосо Д. Милонга.

- Карело-финская полька. Обр. Тихонова Б.
- Каркасси М.- Киселев О. Андантино. Этюд. Прелюд. Вальсы.
- Карулли Ф.- Киселев О. Вальс. Этюд.
- Карулли Ф. Дуэты. Фугетта. Модерато. Андантино. Анданте. Пьеса. Аллегретто. Менуэты. Ларго. Ларгетто. Рондо. Аллегро. Романс. Дивертисмент.
- Карминум Т. Гальярда.
- Карлтон Д. Джа-да. Обр. Боткина Р.
- Каурина Г. Дуэты.
- Кепитис Ю. Канон.
- Кватромано. Отъезд (венесуэльский вальс).
- Книппер О. Полюшко-поле.
- Красев М. Летний вальс.
- Кригер И. Сарабанда. Менуэт. Бурре.
- Крылатов Колябельная.
- Кирнбергер И. Менуэт.
- Clemens non Papa. Madrigale.
- Л. Де Коль. Анданте.
- Коган Л. Ангина. Горкий мёд. Незабудки
- Козлов В. Сюита «Эхо бразильского карнавала» (Милонга. Танго. Румба). «Детская сюита» (Марш гулливера. Бумажный кораблик и ручеёк (канон). Танец капризных марионеток. Баркарола для принцессы (итальянская песенка). Скерцо. Старая шарманка. Весёлые горошины).
- Корелли А. Сарабанда. Аллеманда.
- Ковбойская песня. Обр. Иванова-Крамская Н.
- Копенков О. На всех парусах.
- Косенко В. Мазурка.
- Кост Н. Баркарола.
- Кофанов А. Полифоническая прелюдия. Ноктюрн. Марш. Поток, озаренный солнцем. Фугато. Жестокое танго. Закат на побережье. Хэлло, Гэри!
- Кошкин Н. Регтайм.
- Куатромано Г. Хочу быть твоей тенью (перуанский вальс).
- Кубинский танец. Обр. Лазаревич А., Хоржевская Е.
- Кузмицкий И. Маленький вальс.
- Кузнечик. Обр. Иванова-Крамская Н.
- Куперен Ф. Пьеса для клавесина. Сельский праздник. Рондо. La Fine Madelon. La Dangereuse. Les Baricades Misterieuses. Les Vieux Seigneurs. Les Timbres. Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillotins. Ветряные мельницы. La Charolaise. Кукушка. La Virginite. Гавот.
- Куртис Э. Вернись в Сорренто.
- Куфто Э. Песенки.
- Кюи Ц. Весеннее утро.
- Кюффнер Й. Экосез. Лендлер. Немецкий танец. Анданте. Марш. Романс. Полонез. Рондо. Полька. Пьеса. Тирольский танец. Танец.
- Лассо О. Песня.
- Ламзин И., Семочкин А. Рождественская капель.
- Лара А. Гранада.
- Левитин Ю. Рыцари с картинки.
- Леннон Д., Маккартни П. «Девушка», «Мишель», «And I love her», «If I fell», «Let it be», «Ticket to ride», «In my life», «All my loving».

- Лепин А. Болеро из к/ф «Карнавальная ночь».
- Linneman M. And if she would. Fair Inishmore. Bessie's Blues. On the N.S.C. Marioneta con hilos torcidos. Trinidad Carnival.
- Ludenhoff M. Bossa-nova potpourri.
- Лоус В. Сюита Соль мажор.
- Луис Т. Ромеро. «La Típica».
- Лученок И. Майский вальс.
- Лысенко Н. Элегия.
- Люлли Ж.Б. Гавот. Менуэт.
- Марацитти А. Кубинский танец. Болеро.
- Мартини Д. Гавот.
- Марш (матросская песня XIX в.). Обр. Иванова-Крамская Н.
- Марышев С. Восточный базар.
- Марэ А. Французская песня «Парижский гамэн».
- Machado. Расоса
- Медина Э. Тангиллио.
- Мендельсон Ф. Осенняя песня. Рождественская песня.
- Мерц Й. Полька.
- Мийо М. Бразильский танец.
- Молеттих Н. Фурлана (итальянский танец типа тарантеллы).
- Момпу Ф. Пьеса из цикла «Тихая музыка».
- Монтес А. Южная милонга.
- Мориа П.- Ролан М. Токката. Обр. Гуркина В.
- Morley Th. Фантазия.
- Моцарт Л. Бурре. Весенняя песня (Майская песня). Менуэт из оперы «Дон-Жуан». Ария Папанего из оперы «Волшебная флейта». Полонез. Лендлеры. Менуэты. Контраданс. Рондо. Маленькая пряжа.
- Мусолин Н. Испанский танец.
- Мусоргский М. Слеза.
- Муффат Г. Бурре.
- Мясковский Н. В старинном стиле.
- Нана (Андалусия). Обр. М. де Фалья.
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия». Обр. Иванова-Крамская Н.
- Неядлы З. Словацкая полька.
- Неизвестный автор. Старинная французская песня.
- Осипов Н. Грусть и радость танцуют вместе.
- Островский А. Песенка.
- Паркенинг Х. Дуэты.
- Панин П. Танец.
- Паульс Р. Колыбельная.
- Перселл Г. Марш. Бурре. Менуэт. Рондо. Trumpet Tune.
- Пернамбуко Х. Бразильский танец.
- Перуанская народная песня «Пролетает кондор». Обр. Копенкова О.
- Петренко М. Вальс № 1.
- Петров А. Ноктюрн. Песня о первой любви из к/ф «Попутного ветра, синяя птица!».
- Пипо Р. Танец.
- Польская народная песня «Мишка с куклой».

- Поплянова Е. Лягушка-хохотушка. Важная цапля. Паучок-босячок. Камышинка-дудочка. Иди, котик, на порог. Ходит сон. Шуршащая песенка. Старый ворон. Пескарик. Воробьиный вальс. Капелька-капушка. Не тяни kota за хвост. Грустная балерина. Подарили рыбке зонтик. Грустит солдатик оловянный. Паровозик заводной. Колыбельная луны. Старая, старая сказка. Наиграл сверчок. Доброй ночи. Регтайм «Счастливые башмаки». Девичий хоровод.
- Привалов С. Прелюдия и фуга.
- Прокофьев С. Гавот. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
- Пухоль Э. Этюд.
- Пьяцолла А. Прощай, Нонино. Оригинальная обр. Иванникова П.
- Пьяцолла А. Весна. Лето. Осень. Зима.
- Пьерпон Ж. Бубенчики (Звените, колокольчики)
- Радольф Л. Канон.
- Равель М. Прелюдия. Павана на смерть инфанты.
- Рак Ш. Jigі.
- Ракомора. Мазурка.
- Рамо Ж. Сарабанда.
- Рахманинов С. Итальянская полька.
- Речменский Н. Серенада.
- Рехин И. Марионетки.
- Рид Л. Последний вальс.
- Ризутти К. Милонга.
- Римша В. Восточная мелодия.
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».
- Родригес Х. Кумпарсита (аргентинское танго).
- Роч П. Хабанера.
- Рубинштейн А. Ночь.
- Руднев С. Живёт моя отрада. По диким степям Забайкалья. Московская полька. Степь, да степь кругом. Хуторок. Однозвучно гремит колокольчик. Ой, да не вечер. Бедная девица (русский вальс). Очи чёрные. Лучше нет на свете красоты. Ах вы, сени, мои сени. Уж как пал туман. Цыганская венгерка. Из-за острова на стрежень. Деревенская зарисовка.
- Русанов Е. Тройка.
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой», «Под яблонькой зеленою», «Сидит ворона на дубу», «Ходит зайка по саду», «При долинушке», «Меж крутых бережков», «Хуторок», «Как под яблонькой», «Светит месяц», «Во поле береза стояла», « Не летай, соловей», «Я гуляю во дворе», «Качи», «Ручеёк», «Василёк», «Как пошли наши подружки», «Во кузнице», «Над полями да над чистыми», «Пряха».
- Русская народная песня «Камаринская». Обр. Лебедева В.
- Русская народная песня. «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде», «Посею лебеду на берегу», «Сама садик я садила», «Тонкая рябина». Обр. Иванова-Крамская Н.
- Русская народная песня «Встану, встану я раненько», «Утушка луговая». Обр. Иванова-Крамского А.
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обр. Матяев А. , Зюзин Ю.
- Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза», «Ой, полным-полна коробушка», «Тонкая рябина», «Отдавали молодую», «Как со вечер-вечеринушки». Обр. Ларичев В.
- Русская народная песня «Под яблонькой зеленой». Обр. Соловьев Ю.

- Русская народная песня «Что-то звон». Обр. Менро Л.
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Ивановой Л.
- Савио И. Часы.
- Satie E. Le Piccadilly (марш).
- Семензато Д. Шоро.
- Seeck Th. Love at 1st sight.
- Sinopoli. Vidalita.
- А. да Сильва-Лейте. Контрадансы. Гавоты. Жига. Фанфары. Менуэты.
- Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.М. Пушкина «Метель».
- Скарлатти Д. Сонаты.
- Соколовский М. Полька. Обр. Иванникова П.
- Соколова Н. Осень. Нарисую кошкин дом. Самый интересный сон.
- Солер А. Соната Ля минор.
- Сор Ф. Старинный испанский танец. Анданте. Андантино. Этюд. Дуэт. Восточный танец. Аллегретто. Вальс. Воспоминания о России (финал).
- Сор Ф.-Гётц В. Андантино
- Святой Агнец и горящий поезд. Стинг. Свободная обр. Теплякова Т.
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
- Старокадомский М. Любитель-рыболов.
- Старинная французская песня.
- Старинный романс «Я встретил вас». Обр. Лазаревич А., Хоржевская Е.
- Старинный романс «Темно-вишнёвая шаль» Обр. Шумеева Л.
- Степовой Я. Зайчик и лисичка.
- Стравинский И. Аллегретто.
- Струков В. Приятная беседа (регтайм).
- Таррега Ф. Мазурка.
- Телеман Г. Менуэт. Аллегро. Фантазия VIII.
- Тепляков Е. Тарантелла.
- Теслов Д. Вальс «Луна-Парк». Импровизация на тему Кузнецова А. «Лунные деревья».
- Тиличеева Е. Весна. Шесть лет. Смелый пилот. Небо синее. Флажки.
- Traditional. Guitar boogie shuffle.
- Thorlaksson E. Kanon fantasy.
- Thoroddsen E. Budarvisur.
- Тобис Б. Негритенок грустит.
- Тьерни Г. Рио-рита (пасодобль)
- Украинская народная песня «Дівчино кохана». Обр. Любарского Н.
- Украинская народная песня «Ішов козак дорогою», «Веселые гуси», «Ехал козак за Дунай».
- Украинская народная песня «Щедрик». Обр. Леонтовича Н.
- Украинская народная песня. Обр. Юрьев В.
- Украинская народная песня «Пливе човен», «Дивлюсь я на небо».
- Уотт Д. Три поросёнка из м/ф «Три поросёнка».
- Fagauto G. Morenita do Brazil (бразильская самба).
- Форрест А. Дуэты.
- Феррер Х. Оригинальный танец.
- Филлимонов А. Ретро-вальс.
- Франкин А. Танец.

- Фридом О. В ритме кубинского танца.
- Хачатурян А. Андантино. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- В. де Хове. Танец.
- Хренников Т. Колыбельная Светланы. Колыбельная.
- Циполи Д. Фугетта.
- Цфасман А. Неудачное свидание (фокстрот).
- Чазаретта А. Аргентинский вальс.
- Чайковский П. Колыбельная. Вальс. Танец из балета «Лебединое озеро». Вальс из балета «Спящая красавица». Немецкая песенка из «Детского альбома». Итальянская песенка из «Детского альбома». Ноктюрн. Полька. Октябрь (осенняя песнь) из цикла «Времена года».
- Черчилль Ф. Вальс «Гаснущие свечи» их к/ф «Мост Ватерлоо».
- Чешская народная песня «Аннушка».
- Чиара В. Гитана. Испанское болеро.
- Чилизотти О. Балет (из лютневой тетради XVI в.).
- Чоколаи Ш. Мелодия.
- Шаинский В. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключения Незнайки». Чунга-чанга из м/ф «Катерок». Антошка из м/ф «Весёлая карусель». Песенка Чебурашки из м/ф «Чебурашка». Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка». Голубой вагон из м/ф «Старуха Шапокляк».
- Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт. Пьеса.
- Шейн И. Хорал.
- Ширинг Дж. Колыбельная страны птиц.
- Шопен Ф. Мазурка. Прелюдия ми минор. Вальс № 7.
- Шостакович Д. Звездочки из цикла «Испанские песни».
- Шошин И. Памяти художника Исачёва А.
- Штингль А. Прелюдия.
- Шуберт Ф. Песня. Немецкий танец. Вальсы.
- Шуман Р. Пьеска. Солдатский марш. Песенка. Веселый крестьянин.
- Шух М. Два менуэта из сюиты «Старые галантные танцы».
- Шумеев Л. Испанские мотивы.
- Щуровский Ю. Степная песня.
- Эрнандес Р. Крестьянские песни.
- Yesterday (из репертуара «Битлз») Обр. Попова К.

Трио:

- Австрийский марш «Весёлый марш». Обр. Иванова - Крамская Н.
- Амброзиус Х. Сюита Соль мажор (I часть).
- Аноним. Сарабанда. Менуэт.
- Андреев В. Ноктюрн.
- Андалузский народный танец «Sevillanas».
- Барриос А. Менуэт.
- Бах И.С. Сарабанда из английской сюиты № 5. Гавот из английской сюиты № 3. Шутка. Полонез. Менуэт II (трио) BWV 814/VI. Менуэт из оркестровой сюиты Ля минор. Пассамеццо.
- Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Иванова-Крамского А.
- Bergeron G. Трютук.
- Богословский Н. Тёмная ночь.
- Бразильская народная песня «Faz hoje um ano», «Cancao».
- Веласкес. Бесаме мучо.

- Вивальди А. Анданте. Соната До мажор.
- Винницкий А.(opr.) Cicha noc. Wsrod nocnej ciszy. Mizerna cicha. Medrcy swiata. Lulajze Jezuniu. Gdy sliczna Panna. Dzisiaj w Betlejem. Gdy sie Chrystus rodzi. Przybiezeli do Betlejem. Do szopy, hej, pasterze.
- Гильермо. Испанское каприччио.
- Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты».
- Глинка М. Ходит ветер у ворот.
- Глюк К.В. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде».
- Граньяни Ф. Трио ре мажор.
- Граупнер Г. Бурре.
- Гранадос Э. Танец № 10.
- Григ Э. Танец Анитры.
- Гуркин В. Меланхолический танец.
- Даргомыжский А. Ванька и Танька.
- Дауленд. Посвящение мистеру Уайту. Жалоба. Подушечка леди Хансдон.
- Диабелли А. Трио. Тема с вариациями. Менуэт.
- Джоуплин С. Артист эстрады (рэгтайм-тустеп).
- Джулиани М. Меланхолия.
- Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука» (Мячики. Бумажный кораблик. Оловянные солдатики. Ночные колокольчики).
- Ерзунов В. Вальс-трио. Стинг. Детская сюита (Марш, Зеленый островок, Хабанера, Караван, Гарантелла). Быстрый танец. Веселая полька. Вальс. Мазурка.
- Зубков В. Мелодия из т/ф «Цыган». Обр. Шумеева Л.
- Иванова-Крамская Н. «На высокой, на горе» (канон). Весенняя серенада.
- Иванов-Крамской А. Вальс.
- Иванова Л. Танец. Баркарола.
- Иванников П. Рондо-фламенко (на тему Петренко В.).
- Испанская народная песня «Morgenita», «El goble».
- Испанский народный танец. Обр. Колосова В.
- Итальянская народная песня «Санта Лючия». Обр. Калинин В.
- Л. де Калль. Анданте и Менуэт из трио До мажор.
- Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропою грома».
- Каурина Г. Трио.
- Козлов М. У стен монастыря.
- Копенков О. Всё в твоих глазах.
- Корелли А. Сарабанда.
- Кофанов А. Андалузский чардаш.
- Кречиар В. (Кретшмар В.). Пастораль.
- Кюффнер Й. Трио. Романс. Анданте. Полонез.
- Леннон Д. Маккартни П. «Lady Madonna».
- Лей Ф. История любви.
- Лученок И. Майский вальс.
- Листов К. В землянке.
- Люлли Ж.-Б. Куранта.
- Лядов А. Музыкальная табакерка. Прелюдия.
- Maurizi De. Уагоу уагоу (фантазия).
- Марчелло Б. Менуэт.
- Мартини Дж.Б. Гавот.
- Mattheson J. Гитарное трио (Ленто. Аллегро. Лур. Жига).

- Мексиканская народная песня «Скамеечка», «Красивое небо». Обр. Калинин В.
- Миронов В. Серенада (самба).
- Молинаро С. Сальтарелла.
- Моравская народная песня «На лугу зеленом том».
- Мориа П. Менуэт.
- Моцарт В. Менуэт. Ларгетто из дивертисмента № 2. Ария Фигаро.
- Мюллер З. Анданте и Аллегро из концертино.
- Наварро П. Paysage.
- Немецкий народный танец. Обр. Хенце Б.
- Новиков А. Эх, дороги. Смуглянка из к/ф «В бой идут одни старики».
- Очікування.
- Перселл Г. Ария.
- Поплянова Е. Милонга. Танго. Румба.
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
- Пьяццолла А. Смерть Ангела. Либертанго. Забвение.
- Рамо Ж.-Ф. Тамбурин.
- Rames J. Ph. Fanfarinette.
- Репиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка».
- Речменский Н. Кукушка.
- Роголёв И. Несмеяна из соломы из сюиты «Время чудес».
- Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. Шумеев Л.
- Русская народная песня «В низенькой светёлке», «Ты пойді моя коровушка домой», «Полосонька». Обр. Иванов-Крамской А.
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку». Обр. Ерзунов В.
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», «Ивушка» Обр. Ларичев В.
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Обр. Холминов А.
- Русская народная песня «Чтой-то звон». Обр. Калинин В.
- Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Лебедев В.
- Русская народная песня «Ивушка». Обр. Юрьев В.
- Рехин И. Колыбельная. Скерцино. Маленькое танго. Прелюдия в стиле Баха И.С.
- Скарлатти Д. Ария.
- Seeck Th. Preciosidad.
- Slow jazz.
- Слонимский С. Марш Бармалея.
- Смахтина В. «Песня про Волгу».
- Таррега Ф. Полька.
- Телеман Г.Ф. Менуэт. Трио-соната (Виваче. Ларго. Аллегро).
- Turina J. Rafaga. Цыганский танец.
- Thorlaksson E. Аллегретто. Noche en los Andes. El gato feliz. El baile de la muneca. Andante al estilo antiguo.
- Уругвайская народная песня. Если ты полюбила. Обр. Калинин В.
- Филиппинский народный танец. Обр. Степанова А.
- Фукс Й. Сарабанда.
- Френкель Я. Журавли.
- Харито Н. Старинный русский романс Отцвели хризантемы. Обр. Ерзунов В.
- Хачатурян А. Вакханалия из балета «Спартак».
- Хренников Т. Две песни из музыки к кинофильму «Верные друзья».
- Циполи Д. Менуэт.
- Чилийская народная песня «El cachimbo».

- Чистяков А. Краски на меду. Вундеркинд.
- Чюрленис М. Фугетта.
- Шуберт Ф. Баркарола.
- Шумный напев.
- Euthorsson S. Трио № 1, 2, 3, 4.

Квартеты:

- Бажилин Р. Вальс.
- Бах И.С. Хорал.
- Донских В. Яблоневоый остров.
- Граупнер Г. Бурре.
- Доменикони К. Fum, fum, fum aus Katalonien. Quando nascette ninno aus Italien. Corramos, corramos aus Venezuela. Маламатина.
- Карулли Ф. Ларгетто.
- Кофанов А. Танец высокой луны. Песнь о Роланде. Каприччио в стиле рок. Хелло, Гэри!
- Кубинская народная песня «Малыш». Обр. Копенкова О.
- Ларю Ж. Розовая вишня и белый цветок яблони.
- Леннон Дж., Маккартни П. И я люблю её.
- Марышев С. Восточный базар.
- Machado. Frevo.
- Мексиканский народный танец. Харабэ. Обр. Гуркина В.
- Морено-Торроба Ф. Восход.
- Наварро П. Танго.
- Поврозняк Й. Весенний вальс.
- Пенелла М. El gato montes.
- Рамо Ж.-Ф. Менуэт.
- Рехин И. Юмореска.
- Сор Ф. Менуэт.
- Стасюк Ю. Рондо-каприччио. Фантазия в испанском стиле.
- Харатуриян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
- Чайковский п. Пастораль из оперы «Пиковая дама».
- Штраус. Польшка-пиццикато.
- Шуберт Ф. Серенада.

Квинтеты

- Роблес. Полёт кондора

Смешанные ансамбли:

Скрипка, гитара

- Баев Е. Сюита «Детские сны». Испанская сюита. Мастер и Маргарита.
- Барриос А. Villancico de navidad.
- (Битлз). And I love her. Аранж. А. Ольшанский.
- Боллей А. Марш из серенады № 1.
- Ерзунов В. Мелодия для скрипки. Утренняя роса. Ожидание.
- Колган С. Несказанная осень.
- Кофанов А. Элегия. Классическая соната.
- Леонкавалло Р. Рассвет.
- Мерц Й. Венгерский танец.
- Молитор С. Соната op.5.
- Паганини Н. Соната № 6.
- Пьяцолла А. Calambre. Revirado.

- Русанов В. Последняя мелодия.
- Симадевиля Ф. Хабанера (испанский танец).
- Стасюк Ю. Фантазия на темы польских песен.
- Хилл Ф. Фантазия (На лесной прогулке). Финал и Фуга № 2. Престо. Милонга.

Скрипка, виолончель, гитара

- Ерзунов В. Скерцо. Мелодия.
- Молитор С. Трио ор. 6.

Скрипка, квартет гитар

- Асведо Д. Маленький бразилец (Аморадо).

Скрипка (флейта), альт, гитара (лютня)

- Кюффнер Й. Романс из «Ноктюрна».

Скрипка, флейта, гитара

- Альбенис И. Asturias.
- Ерзунов В. Анданте для флейты, скрипки и гитары.
- Трио на тему оперы Моцарта В.А. «Дон Жуан». Транскрипция Борнхарда Й.

Скрипка (флейта), гитара

- Виницкий А. Акробат (в стиле рэгтайм). Кукла для Натали.
- Глюк К.В. Ария.
- Джулиани М. Андантино из «Дивертисмента».
- Шуберт Ф. Танцы.

Виолончель, гитара

- Вивальди А. Соната.

Флейта, гитара

- Бах И.С. Сицилиана.
- Гайдн И. Серенада.
- Галлес Х. Соната.
- Гендель Г. Сонаты. (Ларгетто. Адажио. Аллегро. Гавот. Жига. Сицилиана.) Ларго.
- Ерзунов В. Дуновение лета. Мелодия для флейты. Ночная дорога. Романс. Легкий ветер. Вечером. Медленный вальс. Круиз.
- Калль Л. Менуэт из «Серенады».
- Марчелло. Адажио.
- Монтеверди К. Скерцо.
- Поплянова Е. Прелюдии.
- Пьяцолла А. Histoire du tango: Night-club 1960. Café 1930.
- Федосеев С. Мазурка.
- Франкл Я. Вечерняя тишина из пасторальной сюиты.
- Фюрстенау Г. Тема с вариациями № 1.
- Шуберт Ф. Аве Мария.

Флейта, домра, дуэт гитар

- Ерзунов В. Интермеццо № 2.

Флейта, гобой, трио гитар

- Ерзунов В. Интермеццо.

Мандолина, гитара

- Харисов В. Green train on Bluegrass.

Мандолина (домра), балалайка, гитара

- Гурилёв А. Зелёная роща всю ночь прошумела.
- Чайковский П. На море утушка купалася.

Балалайка, гитара

- Будашкин Н. Концерт (II часть).
- Дитель В. Фантазия на тему русской песни «Коробейники».
- Кофанов А. Ноктюрн. Закат на побережье. Хелло, Гэри!
- Рожков М. Концертные вариации на тему старинного романа «Я встретил вас».
- Шалов А. Концертные вариации на тему романа А. Варламова «Красный сарафан».
- Петров А. Я шагаю по Москве. Обр. Рожкова М.
- Монти В. Чардаш.
- Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» из к/ф «Простая история».

Домра, балалайка, шестиструнная (семиструнная) гитара

- Белорусская полька. Обр. Куликова П.
- Дунаевский И. Летите, голуби. По реке, реке Кубани из музыки к кинофильму «Кубанские казаки». Полька из музыки к кинофильму «Кубанские казаки».
- Иванова Н. Архангельские припевки.
- Кабалевский Д. Медленный вальс. Серенада Дон-Кихота.
- Мурадели В. Песня из музыки к кинофильму «Насреддин в Ходженте».
- Ой, да ты дорога (припевки). Обр. Блинова Ю.
- Русская народная песня «Я посеяла, млада, младенька». Обр. Иванова-Крамского А.
- Украинская народная песня. Ой, лопнув обруч. Обр. Мурзина В.
- Украинская народная песня. Лугом іду, коня веду. Дощик, дощик. Обр. Камалдинова Г.
- Уральские припевки. Обр. Иванова Н.
- Шостакович Д. Танец из цикла «Танцы кукол».

Фортепиано, гитара

- Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Иванова-Крамского А.
- Бетховен Л.В. – Карулли Ф. Вариации на тему Бетховена.
- Борилов В. Этюд в стиле «рег-тайм».
- Вебер К.М. Анданте и Вальс из «Дивертисмента».
- Диабелли А. Сонатина.
- Джулиани М. Рондо № 1. Рондо № 2.
- Иванов-Крамской А. Вальс. Концерт № 2 для гитары с оркестром (клавир) II часть.
- Паганини Н. - Иванов-Крамской А. Романс.

Домра, гитара

- Бах И.С. Сицилиана.
- Белов Г. Тема и вариации.
- Бернгарф Д. Ангареска.
- Гаврилин В. Любовь останется.
- Гендель Г. Соната.
- Госсек Ф. Тамбурин.
- Гранадос Э. Испанский танец № 2.
- Джулиани М. Концертный дуэт.
- Корелли А. Шутка.
- Козлов В. Пьеса в стиле фламенко.
- Кофанов А. Андалузский чардаш. Полечка для Олечки. Закат на побережье.
- Люлли Ж.Б. Гавот.
- Марьяновский В. Вино любви (в ритме танго).
- Маттесон И. Ария.
- Моцарт В. Рондо.

- Неруда Ф. Славянская колыбельная.
- Нойзидлер М. Два танца.
- Паганини Н. Полонез. Соната.
- Парадиз М. Сицилиана.
- Перголези Д. Ария.
- Писарев Е. Осенне настроение (танго).
- Портнов Г. Город-городок. Земляничная поляна. Вальс. «Медной горы хозяйка». «Самоцветы-ягодки».
- Пьяццолла А. Либертанго.
- Сильвестри Д. Серенада.
- Симонетти А. Мадригал.
- Сор Ф. Старинный испанский танец.
- Фюрстенау К. Аллегро. Аллегретто.
- Янель Ф.К. Юля-вальс.

Домра малая, домра альт, гитара

- Вивальди А. Анданте.
- Испанский народный танец. Обр. Колосова В.
- Чайковский П. Октябрь (осенняя песнь).

Домра малая, дуэт гитар

- Алябьев А. Соловей.

Домра альт, дуэт гитар

- Затин А. Зима из сказки «По щучьему веленью».

Домра малая I и II, гитара

- Афанасьев Л. Гляжу в озёра синие.

Домра альт, домра басовая, гитара

- Рубинштейн А. Романс

3. Список рекомендуемой методической литературы

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996.
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979.
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981.
- Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008
- Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. Л., 1981.
- Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становления жанра. М.: Музыка, 1989.
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986 .
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
- Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М.: Музыка, 1993.
- Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960.
- Гаккель Л. Ансамбль // Музыкальная энциклопедия. Т.1. М., 1973.
- Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы//Гаккель Л. Декабрьские лекции. М., 1991.
- Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. М., 1978.
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971.

- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972.
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство. Вып. 1. М., 1976
- Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Советская музыка, № 3, 1958.
- Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Советская музыка, № 5, 1960.
- Готлиб А. Искусство ансамбля // Советская музыка, № 2, 1967.
- Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М.: Музыка, 1971. - 94 с.
- Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. М., 1968.
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. Санкт- Петербург, 2004.
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
- Как научить играть на гитаре (серия Мастер-класс). Москва, «Классика XXI», 2010.
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
- Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. М., 1979.
- Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
- Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
- Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 50-59.
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
- Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990.
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., 2002.
- Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. М., 1978.
- Михайленко Н.П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, «Книга», 2003.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964.
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984.
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
- Переверзев Н. Исполнительская интонация. Москва, «Музыка», 1989.
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978.
- Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: «Музгиз», 1961.
- Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). Л.: СК, 1986.
- Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988.

- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988.
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Л., Музыка,1970.
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989.
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1985.